

论核心素养语境下博物馆审美教育的价值与意义

衡水学院 樊东宁 姚建惠

摘要: 审美教育作为博物馆教育的内涵之一,在审美经济时代承担了公众和历史对话的桥梁。当前中国青少年教育提出以培养全面发展的人为核心的目标,体现了面向未来的价值取向。这一理念的提出不仅为我国学校教育改革提出明确要求,也为博物馆教育带来发展的际遇。

关键词: 核心素养 博物馆教育 审美教育 美学价值 审美素养

DOI:10.16534/j.cnki.cn13-9000/g.2019.2847

文章编号: ISSN2095-6711/Z01-2019-24-0227

一、前言

2015年2月9日,国务院总理李克强签署国务院令公布《博物馆条例》,在该条例中把教育功能提到最前面,由此“教育”成为博物馆的首要职能。2016年9月,中国教育学会发布了《中国学生发展核心素养(征求意见稿)》,提出人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新等六大素养。该理念的提出重要解决中国学生教育中两个问题:一是培养什么人,怎么培养人的问题;二是引导教学评价从原来的双基标准向综合素质的考查。无论是博物馆社会功能的转变还是核心素养理念的提出,都为我国馆校教育的结合提供了政策支持和良性发展的社会土壤。本论文立足核心素养的内涵解读,研究认为只有转变教育模式才能适应当前的社会语境,才能培养具备个人终身发展和社会发展必备的品格和技能,真正达到核心素养的要求。

二、核心素养内涵的解读

关于核心素养的解读已然成为学术界的热点话题,学者们分别从概念内涵、学科核心素养、课程设计、课程标准等方面做出论述。笔者的研究是把核心素养置于跨学科教学的范畴下进行讨论,为学校教育和博物馆教育的结合寻求理论背景和良性发展途径。对核心素养的内涵解读从两个方面入手:概念提出的时代背景;素养的内涵。

1. 概念诞生的背景

核心素养概念诞生于21世纪,与工业时代相比,信息时代是这个世纪的主要标签,随着计算机和通信技术的发展,人类许多工作已被机器所替代,知识教学被更为复杂的非认知能力的培养所取代,在新的经济环境中产品的功能性必须要具备富有创新性的附加值才会在竞争中取胜。所以教育部提出的核心素养重在品格和能力,而不是知识。这一背景也是博物馆教育发展的背景,现代博物馆的身份从过去的文物收藏单位变为具有广泛意义的社会服务文化教育机构,教育对象从过去的以中产阶级受过高等教育的人士转向民众,这种从“以物为本”向“以人为本”的转变正是信息时代发展的必然要求,这为馆校教育的结合提供了可能性。

2. 素养的内涵

根据OECD(经济合作与发展组织)对素养界定如下:素养不只是知识与技能,它是在特定情境中,通过利用和调动心理社会资源(包括技能和态度)、以满足复杂需要的能

力。从这个概念界定中可以看出,素养是指人应对情境需要的综合能力,是一种高级能力。探究素养的概念内涵就要说明两个关系。第一,素养与知识。信息时代机器可以替代的能力不能算是高级能力,学到的知识如果不能灵活运用,就是死知识,这时候素养反而是降低的。在核心素养语境下学生学习不能仅停留在课堂知识的灌输,需要更为多元的深度学习和合作学习;第二,素养与情境。在信息时代,知识不再是孤立的知识点,传统教学方式是对知识点的学习,缺少学生思维能力的锻炼,比如刷题现象,这种方式只会让学生进入到套路学习中,在面对具体情境的时候则不会变通。素养是在特定情境中,对复杂灵活多变的需求做出反应。为什么很多孩子不愿意在学校里学习,原因在于脱离了具体情境,没有让学习和生活建立联系。

三、审美教育成为博物馆和学校结合的重要桥梁

博物馆作为存放历史文物的场所,不仅仅承担着历史的解说功能,更承担着教育公众的任务。自从《博物馆条例》把“教育”作为博物馆的首要功能之后,博物馆在社会中承担的角色越来越重要,甚至已经成为学习教育的有力补充。其实在欧美国家,博物馆参与学校教学早已不是新鲜事,早在1880年美国学者詹金斯就提出博物馆应成为普通人的教育场所,美国史密森博物院就是一家结构完整的融合了博物馆和教育的机构,每年都要重点规划教育战略。我们的博物馆公众教育起步较晚,目前很大部分的博物馆教育还处在初级阶段,尚未和学校教育形成较好的互动关系,这就需要我们博物馆教育功能进行分析,充分发挥博物馆在学习教育中的补充作用。

1. 正确认识博物馆审美教育

在教育内容上,博物馆教育分为两个方面,审美教育功能和知识教育功能。博物馆审美教育不仅是表现在对展品外在形象的直观欣赏,还表现在对人格精神道德美的追求,对中华民族的创造精神和不畏艰难追求光明的意志力的感受,同时还有祖先对自然的敬畏和对信仰的崇敬,总的来说是对自然美、社会美、艺术美的感悟和欣赏,这是完善一个人的价值观和人生观教育的重要途径。价值观的引导成为博物馆审美教育的重中之重。目前的应试教育,教会孩子的仅是对知识的学习,忽视了思想品质的教育和综合素质的提高,很多学校为了追求升学率,将学生分成三六九等,严重破坏了

学生的自尊,不利于建立正确的学习观和价值观。为了更好地实现核心素养的六大目标,馆校教育结合的前提应建立在价值观层面,做好中小学生的德育工作。例如,衡水武强年画博物馆是全国第一家以年画为主题的博物馆,传统年画展示了中国传统民俗风情,题材包含了幸福康泰、镇妖辟邪、修养品德、农耕渔猎等内容,武强年画承担“成教化、助人伦”的教育功能,博物馆教育课程立足在年画题材角度切入课程,对学生起到润物细无声的教学效果。博物馆的知识教育功能也是通过审美教育功能为依托的,中华民族的灿烂文明无不彰显了中国人民的聪明智慧和坚强意志,博物馆可以利用丰富的情景资源为学生还原历史场景,补充学习内容,激发学生对对中国历史认知的热情。比如中国文字博物馆对汉字的发展流变有着生动的记录,如果在初学汉字的时候能够到场馆学习,了解汉字的结构造型有助于低年级学生对汉字的识记和理解,到了高年段再渗透汉字的历史发展和汉字文化,会培养学生对中国汉字文化的解读和热爱之情。所以价值观的引导和知识的补充是互相渗透、不可割裂的。

2. 充分挖掘博物馆藏品的美学价值

博物馆展览的藏品既是一件历史物品,同时也是一件艺术品,无论是历史博物馆、自然博物馆或者科技馆等类型,每一个展品都有独特的审美内涵。但是博物馆的展品只有具备丰厚的专业知识才能够领略它的美,过去博物馆展品是面向精英知识分子或艺术家的,随着博物馆的扩大开放,大众对博物馆展品的内涵解读越来越迫切,作为博物馆展览方就要在展品的布置、展览的主题以及展陈方面下功夫。展品不可改变,但是展陈可以创新,尤其是在当前博物馆研学成为中小学社会实践项目背景下,如何通过文字、图片、声光等形式使青少年轻松解读展品成为当前博物馆策展的一项重要任务。博物馆陈列要尊重审美的规律,既要还原历史场景,又要通过组合装饰、主题设计、室内环境等将观众带入到审美情感中,展陈设计师还要根据展览的主题利用现代化的设备手段,比如影像、多媒体设备、互动体验装备等提高青少年的关注度和参与度。

比如,中国科技馆作为国内大型的科技主题的博物馆,很多展品都是围绕学生的兴趣进行陈列,在了解中药技术的版块,有针灸铜人、有穴位体验装置,还有对中医精神的展示,让学生在触摸实物的同时还能对古老的中医技术产生兴趣和自豪感。今年中国国家博物馆围绕亚洲文明交流做了以“大美亚细亚”为主题的展览,将丝绸之路的沿途国家代表性展品陈列,吸引了大批量的参观者,这次展览精选49个国家的400余件精品文物,展览充分体现了“八音合奏,中和且平”的理念,各国的展品并非是简单的排放,展陈围绕“大美”理念,每个展品的顺序、高低位的安排、灯光照射角度、所占面积、展牌的位置等都显示出策展人的美学素养,展览以亚洲各国的交流合作为背景,每个版块都突出了文化交融的色彩,在尾声又突出了中国谦逊包容的姿态,亲仁善邻,协和万邦的处世之道。这一展览对我们的青少年有很好的审美教育意义,让孩子们在扩充眼界的同时,更有对祖国灿烂的历史文明的赞美之情。

3. 审美教育的实施离不开科教人员的审美素养

我国省级的博物馆都设有观众服务中心,有专门的讲解员为参观者服务,近几年各大博物馆又专门开设了志愿者服务站,允许社会力量进入到博物馆为参观者提供讲解服务。科教人员和带队老师的审美素养决定了一次参观活动的成败。青少年进博物馆参观不能仅仅是听一个多小时讲解员讲解,这样收获不大,也是一种时间的浪费。首先从学校方来讲,要安排具备专业知识的老师跟队,提前设计学习单,有针对性地进行参观活动,学生要对参观的内容有基本的了解,博物馆科教人员是活动的主导者,他的知识储备和引导决定了学生的学习效果,如果只是背讲解词,对学生没有任何的引导,这样的参观就没有实现其实地参观的价值。只有在讲解过程中根据学校提供的学习单,对学生进行有针对性的引导,能够回答学生提出的问题,能够有融洽的互动交流活动,才是一次有价值的参观。但是目前有很多博物馆的讲解人员由于自身审美水平较低,在讲解中根本起不到引导作用。反倒是很多社会力量的进入提高了博物馆参观人流量,比如中国国家博物馆有一支很专业的志愿者讲解团,每周都会有排期公布,每个讲解员都有自己的风格和特点,这些讲解老师非常注重对青少年进行审美教育的引导。比如张朋老师,擅长为小学生讲解古代中国,在讲解中他只是简单地为孩子们串联历史脉络,点到即止,重要的部分留在代表性展品的解读,他会从外形、颜色、材质、气味、年代等方面为孩子进行审美启蒙,俘获了一大批小粉丝。这就是展教人员应该具备的审美素养。

当下核心素养的提出为博物馆青少年教育提供了发展的契机,这需要更多的有志之士和良好的政策环境的保证,才能帮助青少年树立正确的情感价值观和学习态度。当代青少年要以中华美学精神为审美理想,以明德引领风尚,将爱国主义担当注入生命,对生活充满热情,对人民充满温情,对国家充满深情,方可成为新时代社会主义的合格人才。

参考文献:

- [1]郑奕.博物馆教育活动研究[M].上海:复旦大学出版社,2015
- [2]钟启泉,崔允漷.核心素养研究[M].武汉:华东师范大学出版社,2018
- [3]宋娴.博物馆与学校合作机制研究[M].上海:上海科技教育出版社,2016
- [4]张华.论核心素养的内涵[J].全球教育展望,2016
- [5]胡定荣.全面发展·综合素质·核心素养[J].新疆师范大学学报,2018

(本文系2019年度衡水市社会科学研究课题“核心素养背景下衡水中小学馆校教育结合可行性研究”,课题编号:2019036,课题组负责人:樊东宁,课题组成员:姚建惠、刘娜、王如玉)