

关于加强专题博物馆建设的思考

王玉楼

(河北省政协文史资料委员会,河北 石家庄 050051)

【关键词】专题博物馆 博物馆建设

【摘要】2010年,河北省政协文史资料委员会将全省博物馆建设问题列为专题,组织省政协常委、委员开展了深入的调查研究。在此次调研的基础上,作者就如何加强专题博物馆建设问题提出建议,认为各级政府要充分认识到专题博物馆建设的重要意义,加强省会和市、县(市)专题博物馆的设计建造,切实提高专题博物馆的管理服务水平。

随着经济社会的快速发展和人民精神文化需求的日益增长,河北省博物馆事业呈现出蓬勃发展的大好局面。截至2010年底,全省博物馆已达92座,无论数量还是质量都迈上了一个新台阶。在各类博物馆中,专题类博物馆迅速发展,已达64座,且地域分布渐趋广泛,规范管理、陈展水平和服务质量在不断提升。专题博物馆已经成为保护发展文化遗产、建设共有精神家园的一支重要力量,在经济社会发展中发挥着越来越大的作用。

河北省博物馆事业的发展虽然成效显著,但与其它省市相比仍有一定差距。按2011年公布的数字看,全国人口与博物馆的比例平均在42.4万比1,最高的已达二三十万比1甚至10万比1(北京),河北省约为78万比1,远远低于平均水平。河北省拥有7185万人口,是人口大省,历史文化资源悠久而丰厚,理应在博物馆事业发展中走在全国前列。如何使河北省博物馆快速、健康地发展,适应

新形势发展的需要,适应人民日益增长的精神文化生活的需要,适应文化大省、强省的需要,是摆在我们面前的重大课题。2010年,在河北省政协副主席王玉梅、段惠军的领导下,省政协文史资料委员会将全省博物馆建设问题列为专题,组织省政协常委、委员开展了深入的调查研究。这次活动,一方面形成省政协全会和常委会的发言和建议案,在会议上交流,并呈报省委、省政府、省政协,给予了重视;另一方面,积极地推动了全省专题博物馆的建设。

关于加强专题博物馆建设,主要建议如下:

一、充分认识专题博物馆建设的重要意义

各级政府,尤其是领导干部应坚持科学发展观,从专题博物馆的客观性、建设专题博物馆的紧迫性、博物馆发展的形势,充分认识

加快专题博物馆建设的重要性,不断提高工作的紧迫感和自觉性。

(一) 加深对专题博物馆客观性的认识。应通过学习,真正认识到专题博物馆的性质、地位和作用。实践证明,专题博物馆同综合性博物馆一样,具有收藏、保护、研究、展示人类活动和自然环境见证物的功能,是我国社会主义文化及博物馆事业的重要组成部分。它是进行爱国主义教育的重要阵地,是传播先进文化、愉悦群众身心的精神家园,是广大青少年接受教育的第二课堂,是旅游业发展的新兴景点,是对外文化交流的重要窗口,是学术研究和科普教育的重要平台。

(二) 提高对建设专题博物馆紧迫性的认识。目前,不少人特别是一些年轻人,崇洋媚外,追求新潮,对中国传统文化冷淡、无知甚至盲目排斥。这种状况发展下去,必将影响中华文明的传播。之所以出现这种状况,除了国民教育中传统文化内容缺失和手段弱化,商品经济下急功近利的驱动,西方生活理念和生活方式的侵袭等原因外,传统文化以及具有区域特点、行业特性的专题博物馆较少是一个重要原因。对此,应从维护和传承中华文明、维护国家和人民利益的高度提高认识,切实增强专题博物馆建设的责任感、紧迫感,提高工作的自觉性、主动性。

(三) 加强对博物馆发展形势的认识。2010年11月,国家文物局单霁翔局长指出:“最近几年,我国博物馆建设迎来前所未有的高潮期。中国已有博物馆3200多个,并继续以每年100个以上的速度增长,每3天就会有一个新馆诞生。从博物馆种类看,发展主流从传统的综合、社会历史等类型,转向艺术、科技、民族、民俗、生态、遗址、自然、地矿及各矿业等专题博物馆类型。”我们在这两年对北京、上海、浙江等地的考察了解中深切感受到,无论是发达地区还是欠发达地区,专题博

物馆建设都呈蓬勃发展之势。北京市现有各类注册博物馆153座,其中有不少是近些年把建国初期的单纯历史类博物馆,逐步扩展成科技自然、民族宗教、风物民俗、区域地志、建筑园林、文化艺术及遗址、院校等专题博物馆。上海市为上海世博会的举行,计划建设专题博物馆、纪念馆等上百座,目前已建成的专题博物馆中,至少有三家(中国民族乐器陈列馆、中国烟草博物馆、中国乳业博物馆)是国家级的专业博物馆,且是全国独一无二的。浙江省现有博物馆130多座,以历史文化名人为依托的名人纪念馆和以物产及业务门类为主的专题博物馆占总数的三分之二多。在浙江一些城市的街道上,常常不经意间就可以看到一个人物纪念馆或博物馆。宁夏回族自治区党委书记陈建国在2007年考察行业专题博物馆建设后发表讲话提出,宁夏要在2010年新建60个专题博物馆,争取专题博物馆建设走在全国前列。河北省应从博物馆的发展形势和兄弟省区市建设博物馆的经验中看到差距,虚心学习先进经验,切实做到认识到位。

二、加强省会和市、县(市)专题博物馆的设计建造

中共中央政治局常委李长春在2010年12月我国第五个“文化遗产日”指出:“要统筹规划博物馆发展布局,有条件的县可以根据本地资源优势,结合重大考古发现和文物保护需求,建设遗址博物馆,地市级中心城市重点建设特色性博物馆,省一级城市重点建设综合性博物馆,省会城市博物馆和省级博物馆要各有侧重,形成特色鲜明、布局合理的博物馆体系。”我省各级政府机构应认真学习这一重要指示,借鉴国内外的先进经验,深入研究,坚持高标准、严要求地进行设计建造。国内外有许多博物馆、专题博物馆设计建造得

宏伟、独特、安全、庄重、好用、新颖、经济,具有前瞻性、科学性、观赏性,吸引着大批观众参观,有的还被联合国教科文组织列为世界文化遗产。我们设计建造专题博物馆,一定要汲取历史的深刻教训,防止出现急功近利、贪大求洋、千馆一面、重复建设的现象,重视解决重建筑轻功能、重硬件轻软件、重设施轻管理的问题。

(一)加强省会专题博物馆建设。省会专题博物馆发展应具有重要的示范带动作用。目前,省会石家庄已有民俗、科技、文学等多家专题博物馆,但作为全省政治、经济、文化中心,且拥有丰厚文化资源和数百万人口的省会城市来说还很不够。应对现有的专题博物馆进行改造升级。在“城镇面貌三年大变样”中,应将环境的改善与博物馆建设更好地结合起来,提高专题博物馆的设计、建造、管理水平,进一步强化城市的文化内涵和文化责任。我省有北部的游牧文化,东部的海洋文化,西南部的农耕文化,还有丰富多彩的民俗风情,在我国北方地区极具代表性,应筹建一个深具河北特色文化的民俗博物苑或民俗文化园。在这个园区内,除了有优美的自然园林外,可将民俗馆、工艺美术馆、民俗文化研究机构等单位的资源整合,统筹规划,多措并举地把河北的民俗文化加以全面研究、发掘、宣传和展示,激发人们热爱家乡、热爱河北的本土情结和民族精神。还可开设传统文化产业园区,全面展示我省传统手工艺及特色产品,进一步提升我省传统文化艺术作品的知名度和经济价值,彰显区域文化特色,加强文化产业开发,使之成为我省标志性的特色文化基地、省会展示特色文化的重要品牌。石家庄是我国近代早期工业发展的聚集区,尤以医药、纺织等产业最具典型意义,应在城市改造和建设中,利用特色工业遗存筹建医药、纺织等专题博物馆。

(二)大力推进市、县(市)专题博物馆建设。我省各市、县(市)博物馆的发展很不平衡,有些深具地域文化特色的市(县)至今没有一家像样的博物馆,这是一个很值得重视的问题。各地国民经济和社会发展水平、文物等公共文化资源条件不尽相同,但都存在发展公众精神文化的巨大需求和建设博物馆的潜力。比如,举世闻名的中国大运河河北段,涉及廊坊、沧州、衡水、邢台、邯郸5市9个县(市),总长600多公里,且具有众多的物质文化遗产,可在沧州市建立展示运河文明的运河博物馆。再比如,我省是钢铁大省,唐山、邯郸、石家庄等钢铁集中产区都具有设立钢铁博物馆的条件。又比如,赵县安济桥是世界上现存最早的一座敞肩石拱桥,每年有大批游人和专业人士参观考察,可在这里建一座桥梁史博物馆。

省、市、县(市)党委、政府应加强专题博物馆建设的正确引导,并制定和完善相关政策措施,努力把本地建设博物馆的积极性落实到发展博物馆事业的实际工作中。邯郸磁县磁州窑博物馆、承德隆化民族博物馆等,成为我省市、县(市)级专题博物馆建设的成功范例。应当总结、宣传、推广他们的成功经验,动员各级政府积极行动起来,进一步加大对博物馆事业的支持力度,立足于打造本地的文化传播平台和公共文化事业基地,加快有本地特色文化的专题性博物馆建设;并以建设专题博物馆为基地,以本土特色文化为品牌,大力促进旅游文化产业及当地经济的可持续发展。各市、县(市)政府应把专题博物馆建设作为一项功在当代、利在千秋的大事来抓,真正将其纳入国民经济和社会发展规划,经费纳入财政预算;根据本地经济社会发展水平、文化资源条件和公众精神文化需求,统筹兼顾、优化配置,整体谋划、重点推进,力争成熟一个,开工一个,建成一个。在积极推进

市、县(市)博物馆建设的同时,还应鼓励工业、农业、科技、教育等行业部门积极设立具有自身特色的行业专题博物馆,鼓励民间资本参与博物馆建设。总之,要努力形成政府主导、社会参与、各方支持的工作格局,多元投入,多方筹资,加快专题博物馆建设的步伐。有关部门对专题博物馆建设要给予支持,在规划上优先安排,在土地上优先考虑,在资金上优先落实,在减免税上给予优惠。

三、切实提高专题博物馆的管理服务水平。

博物馆免费开放政策的实施,使博物馆的观众大增,也使博物馆的功能正逐步实现从传统的注重收藏和研究向更加突出文化传播、宣传教育和休闲娱乐的转变。这一转变,对博物馆的管理服务水平提出了新的更高要求。各级政府应支持和鼓励博物馆积极进行体制和机制等方面的探索和创新。

(一) 大力推进专题博物馆的专业化管理。服务社会、民众参与、共建博物馆,是博物馆在新形势下的社会责任和文化历史使命。各级政府及有关部门应建立和健全博物馆管理机制,使博物馆管理与服务有章可循。要加强现有专业人员的培训,提高其业务能力,并通过优惠政策,积极引进高素质专业人才,切实解决好目前博物馆高素质专业人才缺乏以及引进难、留住难的问题。博物馆是为社会和社会发展服务的机构,应组织大批热心博物馆事业的志愿者投身到博物馆事业的管理中,承担社会服务工作,为博物馆事业发展做出贡献。这一博物馆服务特色,既可有效运用社会人力资源,又利于倡导民众热心公益的风气,还可拉近博物馆与民众的距离。美国、德国、英国等国以及台湾的博物馆志愿队伍建设得好,创造出许多好经验,应该认真学习研究,加以借鉴。

(二) 加大对专题博物馆的宣传力度。应支持博物馆不断创新服务方式,提高服务质量,不断提高博物馆的知名度,吸引更多的人走进博物馆。近年来,河北省民俗博物馆与教育部门结合,积极开展博物馆进校园活动,实践证明,这是博物馆履行“三贴近”(贴近实际、贴近生活、贴近群众)、提高服务水平的一种有效方式。各级领导及相关部门应当重视这一经验的应用和推广,支持博物馆与教育等部门积极开展多种形式的合作共建活动。同时,重视传统文化知识的宣传及出版工作,并给予适当的经费保障;关注传统文化图书的可读性和必要性,倡导以通俗易懂的语言唤醒传统文化中的民族意识,激发、吸引民众的探究欲望,弘扬传统文化中的民族精神。

(三) 高度重视专题博物馆的安全保卫。2011年5月8日,香港两依博物馆在北京故宫博物院斋宫展出的7件展品失盗。虽然此案告破,但它强有力地提醒人们,特别是博物馆管理和安保部门,应从这一案件中记取教训,做好博物馆的安全保卫工作,尤其要重视以下工作的落实:1、加强教育。首先加强对博物馆在职人员的经常性培训教育,使他们真正牢固地树立责任意识,尽职尽责地做好工作。其次是通过多种形式加大社会宣传力度,使广大群众树立法制、纪律观念,自觉做到遵纪守法。2、制订、完善相关的法律法规和规章制度,以规范人们的行为。应对《文物保护法》、《博物馆保卫工作规定》等法律法规、规章制度的执行情况进行深入的调查研究,该修订的修订,该新定的新定。3、及时补充、更换安保设施,有效利用现代科技手段,提高博物馆的安全保卫水平。4、对违纪犯法人员坚持从快从严的方针,及时结案,使他们得到应有的惩处,并将其公布于世,使群众受到教育。

[责任编辑:成彩虹]