



女子单打冠军奖杯等都在其中。

城市博物馆

位于南通中心城区东南濠河畔,与南通博物苑隔河相望。占地约1.7万平方米,分东西两馆。东馆以两幢近代建筑为主体,通过整修建成近代第一城展览馆,主要陈列中国近代第一城相关史料;西馆以新建建筑为载体,为城市规划展示馆(新建建筑总面积1.35万平方米)。东西两馆之间为体现中国近代第一城主题的纪念广场;河畔是为广大市民提供休闲、娱乐的景观型和城市生活型广场。

风筝博物馆



南通是中国四大风筝产地之一。哨口风筝全国独有,放飞时发出不同的音响,宛如雄壮的“空中交响乐”。风筝博物馆坐落在南通市劳动人民文化宫,2005年5月开馆。这是一座袖珍型的博物馆,面积仅300多平方米。南通展厅的正中央,摆放一只“大团结鸢”,左、右侧摆放着两只庞大的“七星鸢”,分别是“诚信鸢”和“学习鸢”。参观者可通过看、听、摸、做等多项感触,领悟风筝文化、风筝艺术。

(责任编辑 张兴亚)

一、中国博物馆事业在南通诞生

中国的博物馆事业是在中国社会的近代化过程中产生的。19世纪中叶随着西方列强坚船利炮打开中国国门,西方的博物馆开始被介绍到中国。随着中国和西方往来的日渐频繁,到欧、美和日本出使或留学的日益增多。他们通过实地参观,对各国博物馆有了亲身感受。19世纪末的维新运动中,创建博物馆成为洋务、维新人士的主张。由于戊戌变法的失败,上述主张和办法未能实现。

在此时期,一些西方人已将博物馆带到中国。1868年1月,法国传教士韩德在上海创办徐家汇博物院。1874年3月,英国亚洲文会北中国支会创办上海博物院。但这还不是真正意义上的中国的博物馆。1901年1月,内外交困的清廷宣布“新政”,设立博物馆已成为当时中国有识之士的共识。1905年我国自办的一所完整的博物馆——南通博物苑的诞生,开始了中国博物馆事业的新篇章。

中国第一个博物馆在南通出现绝不是历史的偶然。它的创办人是近代著名的爱国实业家、教育家张謇。1903年,张謇赴日本参观大坂博览会,在参观博览会各展馆的同时,也关注着东京帝国博览馆等博物馆的建设和运作。回国后,他积极倡导创办博物馆,1905年分别向张之洞和学部递交了《上南皮相国请京师建设帝国博览馆议》、《上学部请设博览馆议》。他建议仿效东京帝室博览馆,在京师建立国家博物馆,然后“可渐推行于各行省,而府而州而县”。也许是张謇等人的奏请效果,1906年,清朝政府将博物馆事业纳入教育行政管理的职责范围。然而设立国家博物馆的建议迟迟不能付诸实施。这时张謇已率先从其家乡做起,以其个人的财力在通州师范学校以西,购地移冢,平土筑垣,兴建了南通博物苑。与此前有关建立自然科技类博物馆设想不同,张謇已经认识到博物馆的收藏和保护历史遗产的基本功能重要作用为“观古今之变迁,验文明之进退”,因此他重视了对“文物典章”、“吉金乐石”的搜集、陈列、保护和研究。可以认为,张謇是中国第一个全面了解和真正认识博物馆的人。

南通博物苑的建立,在中国博物馆史上开风气之先,对中国博物馆的发展作出了卓越的贡献。1906年,京师乐善园(今北京动物园)辟为农商部农事试验所,陈列自然标本,开放。1908年,泰安创设教育博物馆,两江总督端方在北京海王村创办陶斋博物馆。

二、中国博物馆学理论的开创和在南通的实践

● 赵明远

南通对中国博物馆事业的贡献和影响

1905年,张謇上书提请设立博物馆,在其《上南皮相国请京师建设帝国博览馆议》、《上学部请设博览馆议》等奏议中,充分论述了博物馆的宗旨和意义,从对国家博物馆的筹建到地方博物馆的规划,对博物馆的具体工作如馆址选择、博物馆管理、文物标本的征集、保藏、陈列、讲解,进行了深入研究,建立了自己较为完整的博物馆理论体系。同时在建设南通博物苑的具体实践中,张謇进一步探索和丰富着自己的博物馆理论。张謇是我国最早的博物馆学理论家,是中国博物馆学的开创者和奠基人。

关于博物馆的性质、功能、特点和作用,张謇认为:1、博物馆是社会文化机构,博物馆是收藏、展示自然历史遗产的公共机构,是“导公益于文明,广知识于世界”、“图地方人民知识之增进”的“实现之处所”。博物馆可以“观古今之变迁,验文明之进退”。2、博物馆是国家的文物保护的机构,针对当时我国文物大量流失的情况,张謇反复强调建立博物馆的紧迫性。3、博物馆是科学研究、辅助学校教育的机构,同时是利用实物进行研究和教育的机构。张謇在开办通州师范学校之后看到学校“授博物课仅恃动植矿之图画,不足以引起興味;国文、历史课仅恃书籍讲解,不足以征事物”。博物馆的作用“凡以为学于斯者,睹器而识其名,考文而知其物,纵之千载,远之异国者,而昭然近列于耳目之前。”它的作用是普通学校的课堂教育所无法代替的。

在南通博物苑的建设过程中,张謇亲自指导。拟订藏品征集启事,广泛搜集中外动植物标本、乡里金石文物、先贤遗文,并亲自设计陈列柜架,制定《博物苑观览简章》,形成了切合实际的博物馆工作方针。对选址、藏品的征集、陈列展览、保管和研究、博物馆教育、博物馆管理等,张謇都提出了自己独到的见解。

张謇将征集到的所有历史文物及动植物标本在中馆、南馆、北馆3座主要建筑中陈列出来,充分发挥藏品的作用。一些大型文物如石刻、铁佛、铜鼎、铁

炮等陈列在南馆、中馆室外周围。加上种植的花木、驯养的兽禽,使室内陈列与室外展示、标本陈列与活体养殖种植有机结合起来,充分利用各种资源进行教育。他还在多处建造假山水池、亭阁馆榭等各种园林设施,配以匾额、楹联,把传统园林、苑圃的特色溶入博物馆建设之中,使博物馆拥有更优雅的环境和浓郁的文化氛围。这就是其定名为“博物苑”的原因。人们在这里参观、游览、休息,可以增长知识,可以陶冶性情,得到美的享受,最终达到了“寓教于乐”的目的。南通博物苑的这种独特的展示和教育手法,使其成为极赋民族特色又具有现代科学精神的社会教育场所。

张謇的博物馆理论是根据中国实际情况,参考了外国博物馆的有益经验而形成的,同时又在南通博物苑建设的具体实践中进行了进一步的丰富和阐发。张謇的开创性经验是中国博物馆学的可贵财富,他的博物馆理论无疑是科学的和超前的,即使在当代对我国博物馆的建设仍具有非常重要的指导意义。

三、南通对近现代博物馆事业发展的推动和影响

张謇曾说:“南通昔一州耳,奚足以言博物而苑而自大?”然而正是这“一邑之中一大苑”的建立开始了中国博物馆事业的新纪元,张謇的博物馆理论和南通博物苑实践经验的总结开创了中国博物馆学。不仅如此,南通、张謇对于中国近现代博物馆事业还有着诸多重要贡献和影响。

1913年,张謇怀抱建立国家博物馆夙愿,向民国政府提出了《国家博物院、图书馆规画条约》,对国家博物馆的设立提出了设想和建议。文中特别指出北京的皇家宫殿苑囿必须开放,用于成立国家博物馆、图书馆。张謇建议国家博物馆的藏品由“奉天清宫及热河避暑山庄”、“加以宁寿、慈宁两宫及各库”的宫庭所藏文物组成。如张謇所愿,1914年,民国政府内政部接收奉天、热河两地,清廷行宫文物运至故宫武英殿、文华殿等处,成立了古物陈列所。故宫走出了开放的第一步;1917年教育部将1912年筹建于国子监旧址的

国立历史博物馆迁往故宫前部,以午门城楼及两翼亭楼作为陈列室,门下东西朝房作为办公室,两廊朝房和端门城楼作为储藏室。1925年10月10日,故宫博物院正式向社会公众开放。我们现在无法考证古物陈列所、故宫博物院的建立和开放是否与张謇的《条约》有直接的关系,但张謇的先见之明符合国家的利益、民众的愿望,符合博物馆的发展需求,因此能够得到逐步实现。

南通博物苑得到了众多社会名流的支持和关注。收藏家端方先后捐赠给南通博物苑的文物达70余件,在《南通博物苑品目》中还可以看到赵尔巽、刘世珩、沈云沛、沈尹默、黄炎培、欧阳予倩等社会名流的捐赠。1920年前后,南通博物苑的发展达到鼎盛,已成为全国的模范,中外来宾纷至沓来。1920年5月,由张謇、黄炎培发起的江苏自治组织“苏社”在南通召开了成立大会,120名中外代表参观博物苑并合影留念。6月美国著名哲学家杜威来通,张謇在博物苑设宴款待;1922年中国科学社年会在南通召开,梁启超、马相伯、杨杏佛、丁文江、推士、胡敦复、竺可桢、陶行知等学界名流假座博物苑开会……

20世纪30年代,中国的博物馆事业出现了一个发展高峰。这个高峰的到来,一方面受30年代世界博物馆运动的影响,一方面与当时中国社会的经济、科学文化发展的需要有关。一批大型博物馆纷纷建馆,到1936年已发展到77个。1935年中国博物馆协会诞生,发行了会报,刊印了丛书,并于1936年举行年会,讨论学术、规划事业。博物馆业务相当活跃,甚至多次出国参加国际展览活动。然而此时南通的博物馆事业在张謇逝世后已走向衰落,以后较长时间没有得到新兴中的中国博物馆学界的关注。

1949年新中国成立,发展民族的、科学的、大众的博物馆事业已提上了政府的议事日程。此时南通博物苑开创中国博物馆事业的重要意义和历史地位很快被政府文博事业管理部门的负责人所认识和推崇。1949年8月17日,著名考古学家裴文中在《大公报》发表了题为《谈中国目前所需要的博物馆》,首次明确指出了南通博物苑的首创地位。1956年,国家文化部召开第一次全国博物馆工作会议,国家文化部副部长、文物事业管理局局长郑振铎在开幕词中指出:“中国博物馆事业的历史并不太久。最早的公共博物馆,除了帝国主义者在沿海地区所办的几个之外,要算是张謇他们办的南通博物苑了。1980年,国家文物局在成都召开中国博物馆学会筹备委员会,会议一致认为:

“中国人自己办的博物馆是1905年张謇创办的南通博物苑,我们把它称为中国人自己创办的第一个博物馆。”以后,《中国大百科全书·文物博物馆》、《中国博物馆志》、《中国博物馆学》等权威著作,进一步研究和阐述了张謇的科学理论和南通的伟大实践,张謇和南通博物苑已成为中国博物馆学研究的一个重要专题。

四、当代南通博物馆事业的发展和贡献

1973年2月,在南通市中心的人防工地上挖出一件青瓷皮囊壶,成为博物苑“文革”后期恢复业务工作后的第一件入藏品。后来这件瓷器被专家们鉴定为一级文物。此事表明经历了“文革”浩劫的南通人并没有丧失文物保护的意识。

1979年,中国自然博物馆协会筹备工作会议在南通召开,推动了南通一批有特色专题博物馆的建立,如纺织博物馆、给水技术博物馆、建筑博物馆等,此后陆续新建了沈寿艺术馆、蓝印花布艺术馆、民间艺术馆、海门民俗博物馆等一批具有地域文化特色的民俗工艺类博物馆。南通博物馆的地域分布合理,南通市区作为区域中心拥有15家,海安3家,如皋2家,通州1家,海门2家,如东和启东已有建立博物馆的规划。市区每5万市民拥有一座博物馆,在国内属领先。南通的博物馆门类丰富,专业特色明显,投资多元。目前有综合博物馆3座,行业专题博物馆9座,民间工艺与艺术类7座,纪念馆4座。其中民办博物馆6家。拥有馆藏文物5万件。“博物苑”和依托于有关博物馆的“沈绣”、“蓝印花布”等馆成为南通响亮的文化品牌。

当年的南通博物苑把现代博物馆形式和传统园林苑囿艺术有机结合起来进行规划,使中国的博物馆事业在其创始阶段就被赋予了鲜明的民族特色和时代精神。当代的纺织博物馆对室内和室外陈列、动态和静态结合的设计,曾代表了80年代专业技术博物馆最新发展。而珠算博物馆、蓝印花布艺术馆、给水技术博物馆等进一步丰富和发展着南通博物馆的这种馆园一体、重视环境、动态表演与静态展示结合、室内陈列与室外复原结合的整体风格,形成了南通博物馆的鲜明特征。

南通是中国博物馆事业的发祥地,博物馆文化是南通城市文化中最具影响、最具特色的内容之一。南通的博物馆建设对挖掘地方人文资源,打造南通文化品牌,提升南通市的整体形象,必将发挥其独特的作用。

(责任编辑 张兴亚)