DOI:10.13811/j.cnki.eer.2016.05.017



# 传承历史 创新学习

## ——写在现代教育技术博物馆开馆之际

丁卫泽

（南通大学 现代教育技术中心，江苏 南通 226019）

[摘 要] 建设教育技术专题博物馆，传承历史，启迪未来，是我国教育技术事业发展到一定阶段的必然产物。通过教育技术博物馆开展场馆学习，创新学习方式，更是新时期学习走向多元化的必然选择。场馆学习在国外已进入较为成熟的应用和研究阶段，而在我国才刚刚起步。如何挖掘开发现有场馆的学习功能；如何在新建教育技术场馆中考虑场馆学习的特性和需求，注意关键元素的设计；如何利用信息技术支撑场馆学习，构建终身学习体系，是当今教育技术和学习科学研究者的共同使命。从 2010 年开始，美国新媒体联盟几乎每年都发布《新媒体联盟地平线报告》（博物馆版），预测未来五年有可能应用于场馆学习的新技术，分析和展望由此可能给场馆学习带来的新变化，助推了场馆学习活动和研究的快速发展。

[关键词] 教育技术；博物馆；信息技术；场馆学习

[中图分类号] G434 [文献标志码] A

[作者简介] 丁卫泽（1964—），男，江苏南通人。教授，硕士，主要从事教育技术理论和教育信息化研究。E-mail: dwz79@ntu.edu.cn。

## 一、博物馆建设背景

百年沧桑，百年巨变。百年教育技术发展史，演绎着现代教育思想与现代科学技术相互交融、相互促进的成长轨迹，在不同的历史时期被赋予不同的内涵和时代特色。[1]当岁月褪去，早年的电化教育，如今的教育技术即将或已经变为“故事”和“传说”，挖掘史实，收集资料，在我国高校建设一座教育技术博物馆，以实物的形式来记录和传承这段历史，是几代电教人多年的梦想。

### （一）孙明经先生等电教前辈的愿望

早在 20 世纪 70 年代末我国电化教育重新起步之初，孙明经先生等电教前辈就曾提议，建造一座电影教育资料馆，或者电化教育陈列馆，珍藏和纪念几代电教人的创业历史和奋斗足迹，启迪当代，鼓舞后人。当时大家觉得很好，也有高校有此意向，可后来由于种种原因而搁浅，这成为孙先生一生最后的遗憾。

### （二）南国农先生的提议

我国电化教育事业的开拓者与奠基人南国农先生一直非常关注沿海发达地区的信息化发展，把南通大学搭建的大型教育信息化公共服务平台总结为“南通模式”。南先生指出，南通大学的教育信息化要实现可持续、跨越式发展，丰富和完善南通模式，必须做好两件事：一是开展“高校教育技术组织机构建设”系列课题研究，以研究促工作，以研究聚人气；二是考虑筹建一座教育技术博物馆，传承历史，圆百年梦。这一提议和《南通大学现代教育技术中心中长期发展规划》不谋而合。此前，我们就提出了建设服务型中心、学习型中心、研究型中心的奋斗目标，凝聚了“五位一体，多方联动，强势推进，均衡发展”的工作理念，如今开展系列课题研究，正是把这一建设目标和工作理念具体化、系列化、可操作化。[2]同时，鉴于国内学校开展电

基金项目：2013 江苏省教改项目“教育技术博物馆的史学价值与场馆学习研究”（项目编号：JSJG283）



?1994-2018 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

化教育工作 30 多年来的许多器材设备和珍贵资料陆续报废散失,我们有意废物利用,推陈出新,借教学楼一隅筹建教育技术陈列馆,存放陈列南通大学保留下来的一部分电教设备器材和资料。南国农先生的提议坚定了我们的想法,加快了我们的步伐。

(三)教育技术发展形势的客观需求

1. 教育技术“大技术观”的回归

我国早期的电化教育,先有民众教育,后有学校教育,随着电化教育从社会走向学校,出现了“技术至上”的误区,技术观也是狭义的工具技术观。虽然有蔡元培、陶行知、舒新城等一批教育家的远见卓识和积极倡导,决定了其大教育的方向,提出新媒体新技术只是手段和工具,实现教育的革新和革命才是目的和方向,但在具体实践应用中,狭义的工具技术观一直主导和延续了近一个世纪。[3][4]

进入新世纪,随着信息技术的兴起和教育技术的日趋成熟,人们从现代教育的外部条件来考察教育技术,正在觉醒和自觉摆脱来自媒体技术不断更替的牵制,张扬教育技术的“大技术观”,加大教育技术的历史纵深感,丰富教育技术的“教育文化内涵”,从教育、技术、艺术三维辩证地认识和实践教育技术。

2. 教育技术自身演变的需求

由于教育信息技术的特殊性,技术更新快,科技含量高,媒体转型周期短,新知识、新理论发展迅速,一些年代较为久远的媒体技术面临散失、绝迹的危险,一些电化教育大师的事迹和资料面临遗散、失传、淡忘、冷落的处境,所以,挖掘史实,搜集资料,筹建现代教育技术博物馆,开展实体场馆的学习研究,以实体场馆的形式记录百年来教育技术发展长河中的理论和实践,通过媒体、技术、人的活动彰显教育技术的本质属性和存在价值,这既是一项具有现实意义的建设工程,更是一项抢救性的教育技术史学重大研究课题,从而为我国教育技术事业铸造一座丰碑。[5]

(四)非正式学习发展的推波助澜

从 20 世纪中期开始, 非正式学习成为教育界研究的新领域,其中场馆学习(Museum Learning)的研究备受关注。一般采用质性和量化相结合的方法,重点关注场馆学习长期效果的研究,而对教育技术场馆学习的研究还无人涉及。[6]随着我国《全民科学素质行动计划纲要》的推广和实施,科学学习和信息技术学习已成为全民基本素质学习内容。现在借助建设教育技术博物馆这一契机,进一步夯实中国教育技术发展史研究的基础,以实体博物馆为平台,聚集和联合全国教育技术界的研究力量,促进常态、持续的教育技术发展史的研究。

(五)弘扬南通博物馆事业特殊地位的需要

南通在中国博物馆事业的历史发展过程中具有特殊的地位和作用,曾经发生过巨大的影响。[7]

首先是中国博物馆事业在南通起步。19 世纪中叶如同西方传教士把西方思想传入中国一样, 西方的博物馆这一现代文明产物开始被介绍到中国。1905 年张謇上书清政府,请求开建博物馆,同时在其家乡南通兴建了南通博物苑, 在中国博物馆史上开风气之先,对中国博物馆的兴起和发展作出了开山鼻祖的贡献。

其次是中国博物馆学理论的开创和在南通的实践。张謇是我国最早的博物馆学理论家,是中国博物馆学的开创者和奠基人,他对博物馆的性质、功能、特点和作用,都有明确系统的论述,同时又在南通博物苑建设的具体实践中得到了进一步的丰富和验证。

第三, 南通对我国博物馆事业的推动和影响。1949 年 8 月 17 日,著名考古学家裴文中撰文指出南通博物苑的首创地位。改革开放后,南通陆续开建了诸如纺织博物馆、建筑博物馆、中国珠算博物馆、中国审计博物馆、中国眼科博物馆等一批专题博物馆,到目前为止,南通有 28 座博物馆,平均 4 万人一座,在全国遥遥领先。今天我们立足南通,面向全国,建设教育技术博物馆,加入南通环濠河博物馆群,丰富南通博物馆门类,填补南通乃至全省、全国教育博物馆空白,现实和长远意义非凡。正如我国著名教育家顾明远先生给《教育技术博物馆建设与场馆学习》一书的序言中所说的,“中国教育源远流长,建立教育博物馆一直是我的梦想”。

## 二、博物馆建设理念

现代教育技术博物馆的建设宗旨是 “传承历史,创新学习”。

建设现代教育技术博物馆,记录百年教育技术发展长河中的那些人和事、道和器、理论和实践、存在和发展,以翔实的图文、丰富的实物展示我国教育技术事业从近代发端,历经民国时期、建国初期、“文革”时期、20 世纪 70 年代末到 90 年代再到本世纪前 10 年的发展历史,通过教育技术发展历程、教育技术设备器材、教育技术专业及学科建设、教育技术应用、教育技术学人及教育技术的未来发展等诸多方面,记录和礼赞他们筚路蓝缕、拓荒前行的奋斗足迹,反映当今时代教育技术事业的辉煌业绩。通过多媒体技术和虚拟现实技术,让参观者现场体验和憧憬教育信息化的美好未来,以实物、文字、图片、视频的形式,留住值得



?1994-2018 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

我们用心珍藏的经过历史沉淀的教育技术财富。[8]

博物馆建成后，作为教育技术专业学生的参观、学习、培训基地，作为大学生的入学教育基地，作为高校服务地方文化建设的重要项目，充实和丰富文化部、财政部立项建设的国家公共文化服务体系示范项目“南通环濠河博物馆群”，其意义不言而喻。同时，也可作为中国教育技术发展史研究的稳固基地，作为永不结题的教育技术研究项目，服务全国教育技术界。[9]

教育技术博物馆是国内高校首个全景展示教育技术内涵与发展的实体博物馆，通过这一实体博物馆要传达的基本理念有以下三个。

（一）诠释教育技术的内涵

1. 教育技术是通达教育价值追求的助推器

教育并非只是为了“能用技术去做什么”才去使用技术，而是为了通达教育价值的追求——使人成为人，这是教育在应用技术的过程中所首启的、带有根本性的目的。技术是知识形态的生产力，承载着知识的发生和发展过程，凝结着一定的原理和方法，在体现科学性的同时，蕴含着丰富的人文气息。越接近技术，越惊叹技术的魅力：技术变革教育。技术进入教育领域，首先需要做的，就是将技术从基本的工具属性中分离出来，使原来非教育的“自在”技术，变为“为教育”的——为教育而存在的技术、软技术，即成为“教育化的技术”。[10]

2. 教育技术是连接教育理论与实践的桥梁

教育是一种事先按照理论指导、经过系统规划和设计后再实施的社会活动。作为一种社会活动，必须是理论和实践的结合体。教育技术原本是联系教育理论和实践的桥梁，但由于教育界认识的迟缓，加之近些年教育技术自身发展的漂移和泛化，延缓了人们的这一认识进程。[11]

3. 教育技术的终极目标在于提升教育生产力

在我国萌芽和发展了近百年的电化教育，是有明确的定义范畴、实践主体和发展目标的，但自从 20 世纪 90 年代初改为教育技术后，形成了一个泛化的、漂浮不定的学科和行业。目前首先所要做的就是建立明确简约的教育技术专业体系和行业目标，不要被一系列新名词、新媒体、新技术弄得狂躁茫然。技术改善学习，技术变革教育，教育技术就是为教育改革与发展提供理论与实践的储备，提供技术支持，提高教育生产力的。[12]

4. 从宏观技术视角审视教育技术媒体的演变

从现代教育的外部来考察教育技术，加大了其历史传承性和整体感。教育中应用的信息技术媒体不仅指当前的计算机和网络，也包括过去已有的各种视听媒体，还包括即将新生的新信息技术媒体。只有这样纵深和连续起来看，才能摆脱来自媒体技术变化更替的牵制，才能改变对新兴媒体技术的过度依赖和追逐。不仅如此，更重要的是可以把伴随这些媒体应用而产生的教学观念和教学方法包含进来，形成软硬技术之分。[13]从大众传播角度看，技术也不是块状的更替关系，而是线性的积累性发展，是一个整体继承和发展的过程。这正是现代教育技术博物馆传递的媒体技术观。

（二）佐证“技术革新教育”

现代教育技术无论从理论、观念，还是从技术、方法上来看，都是从以下四方面支持着教育的改革和发展：首先是硬件、软件和技术；其次是教育教学资源；再次是教育教学的模式和方法；最后是文化和观念。这四者缺一不可，尤其是后两个，隐形的技术、观念形态的技术，更是对信息时代的教育教学改革产生着革命性的影响。无论是“技术变革教育”，还是“技术改善教育”，对技术都应该作软硬技术之分的广义的理解。[14]新时期日渐成熟的教育技术能实现具体的教学目标与教学方法、教学媒体以及教学模式之间许多具体的技术环节的有机整合、科学设计，同时，教育技术还起到了一个传承传统教育文明与现代教育科学、架构教育理论与教育实践桥梁的作用，其存在的价值在于其不可替代的教育应用性。

（三）有效体验场馆学习

学习是促进个体发展的途径，它既包括课堂中系统的知识传授，也包括个体对课外经验的获取和建构。研究者把课堂以外的学习称作“非正式学习”。其中，场馆学习是重要的非正式学习形式。[15]我国也有丰富的场馆资源，仅上海一地就有 150 余家博物馆。但是这些资源的教育功能远远没有开发出来。这是因为我国公众现在还没有形成场馆学习的习惯，同时场馆建设者、管理者对场馆的定位一般也仅限于满足人们的休闲娱乐需求上，并没有认真考虑场馆的教育功能。

建设教育技术博物馆，传承历史只是其本体功能之一，助推场馆学习，则是其更重要的功能。正如一些学者所认为的，场馆收集、保存文物的基本任务在于教育公众。教育技术作为一个连接教育理论与实践的桥梁性学科，作为具备明显应用实践性的综合学科，体验互动学习是其重要的学习形式。尤其是教育技术博物馆的未来篇部分，在线视频资源交互平台，参观学习者对未来课堂、智慧校园及终生学习体系等的感知，则更多地要通过自身体验来完成，这也是现代信


?1994-2018 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

息技术人才培养体系走向多元化的体现。

## 三、博物馆建设历程

博物馆建设和研究遵循辩证唯物主义和历史唯物主义观点,主要采用历史法、文献法、归纳法等研究方法,同时采用实地考察法和访谈法等综合研究方法,对我国教育技术发展的重要历史事件发生地进行实物和资料搜集,对重要人物进行访谈,对当代有价值的教育技术史料和实物进行搜集整理。

博物馆建设和课题研究,从 2012 年初开始,到 2015 年底结束,历时四年,主要分为以下四个阶段。

第一阶段(2012 年 1 月—2012 年 4 月):(1)建馆想法的萌生;(2)策划论证和争取立项。

第二阶段(2012 年 5 月—2013 年 6 月):(1)成立博物馆建设工作组;(2)查阅文献资料、档案资料,收集馆藏文物;(3) 采访教育技术发展事件的经历者和见证人;(4) 考察教育技术发展的重要历史事件发生地,如镇江、苏州、上海、南京大学、西北师范大学等。

第三阶段(2013 年 7 月—2014 年 6 月):(1)申报和获批江苏省教育厅教改重点课题《教育技术博物馆的史学价值与场馆学习研究》;(2)对相关史料进行初步整理加工和分析研究,厘清各个历史事件之间的脉络、起因、发展、结果等;(3)采用历史研究方法对收集到的教育技术实物和史料进行遴选、甄别,去伪存真,精益求精;(4) 研究教育技术场馆学习的内在机制及施行途径,且贯穿于博物馆设计和建设过程中;(5)完成现代教育技术博物馆一期工程的场地建设。

第四阶段 (2014 年 7 月—2015 年 12 月):(1)初步进行教育技术场馆学习的设计、实验和研究;(2)完成现代教育技术博物馆藏品遴选和布置;(3)完成《教育技术博物馆建设与场馆学习》专著的撰写和出版。

## 四、博物馆功能区域划分

博物馆建设工作组参观考察、学习借鉴国内外专题博物馆的建设经验,先后奔赴北京、南京、上海、苏州、广州等地参观学习并详细考察南通本地的博物馆,根据教育技术博物馆的本体功能和场馆学习的实际需要,对现代教育技术博物馆的框架作了如下设计:博物馆由八大板块构成,即历史篇、器物篇、人物篇、学术篇、未来篇、关怀篇以及前言和后记。

1. 前言。包括建馆目的、馆藏内容及展示手段等。

2. 历史篇。包括教育技术发端溯源、历史阶段划分、首创和产生较大影响的历史事件。

3. 器物篇。不同时期有代表性的电教器材。包括照相、录音、幻灯、投影、摄像、录像、电视、资源软件等八个门类。同时通过教育技术在外语教学、医学教学、生物教学以及军队教育等领域的课堂教学应用,体现“技术革新教育”、“技术改善学习”的宗旨。

4. 人物篇。即教育技术学人,遴选展示不同时期的代表性人物。这中间为新中国教育技术事业的开拓者与奠基人南国农先生开辟了专栏。

5. 学术篇。由重要成果、学术组织、学术交流、学术书刊等四大块组成。

(1)重要成果。通过有代表性的课题、国家教学成果奖、国家科技进步奖等奖项,来反映教育技术应用实践和教学研究成果。

(2)学术组织。以中国教育技术协会及地方有影响力的协会组织为主线,展示各级各类学术组织的活动及贡献。

(3)学术交流。主要是与美国 AECT 协会的交流、中日教育技术学研究与发展论坛、技术促进教育变革国际会议及教育技术国际论坛等。

(4)学术书刊。包括各个时期具有代表性的学术专著、教材及各级各类影响较大的期刊。

6.关怀篇。包括指导、题词、调研及参观等。

7.未来篇。第一步是构建信息技术支撑的未来课堂、智慧校园及终生学习体系,让参观者通过互动体验学习,展望和憧憬教育技术的明天。第二步依托现代教育技术博物馆网站,开发博物馆网上视频资源、藏品鉴赏等互动平台,建成数字博物馆,服务全国教育技术界。

8.后记。包括建馆历程、建馆记事、未来规划等。

## 五、博物馆创新学习设计

现代教育技术博物馆的布局设计不同于一般历史馆或科技馆,它既有历史性,也有现实性,还有未来性;既有专业性,也有科普性;既有留存展示,也有学习体验。各种因素必须兼顾,从而更显得复杂艰难。我们认为,尊重和实现历史性与现实性的统一、专业性与科普性的统一、自主性与交互性的统一以及历史线性与实物板块的统一这“四个统一”的原则,应该贯穿于现代教育技术博物馆设计的各个环节之中。

同时,在场馆学习设计中,要考虑影响学习的几个主要因素,即动作技能、兴趣态度、知识概念及社会交流。要综合考虑人与环境、人与展品、人与人之间这几个基本因素的互动关系问题。学习环境是场馆学习发生的基础,展品作为学习对象决定了获取信息的方式,学习活动设计是学习实现的基本方式。三者共同



?1994-2018 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

决定了场馆学习的实现和效果。

1. 学习环境的设计

场馆学习比其他学习环境更依赖建筑空间。在以往的博物馆中，人们的观念是游览参观，休闲娱乐，而今的场馆学习就是要在随意游览中随着行走动线完成知识的建构，甚至实现互动交流。

现代教育技术博物馆不是新馆建设，而是废物利用，由原来占地近 300 平方米的椭圆形电视演播室改建而成，对于学习环境的设计局限性很大，即便如此，我们也充分考虑了参观学习者的因素，尽力在有限的场地上实现上述“四个统一”。经过反复论证，我们把场馆外围一周的前半部分用于展示历史篇，以图文为主，附以少量经典实物点缀，集中展示百年教育技术发展历史长河中具有代表性的事件；后半部分用于展示人物篇、学术篇、关怀篇；场馆中间则展示器物篇，分为照相、录音、幻灯、投影、摄像、录像、电视、资源软件等八个板块；未来篇则放在另一个场地，与基础教育部门合作共建。

2. 学习对象的设计

从场馆学习的视角看，参观者一走进博物馆，目之所及都是学习对象，对学习对象的设计，包括硬件环境、馆藏文物、藏品分类、展示方式、图片文字、多媒体等多方面的设计，通过共同作用决定参观者获取信息的方式。

对教育技术博物馆藏品的设计，我们认为应该处理好这样几对关系：一是图片、实物与文字说明的关系；二是稀缺藏品与普通藏品的关系；三是校内藏品与校外藏品的关系；四是设备器材与应用成果的关系。

(1)图片、实物与文字说明。一方面是让藏品说话，多实物、多图片、少文字，让参观者自主建构，自我想象，不要被大段文字所困，产生厌烦情绪。另一方面是在设计必要的图片、实物的同时，提供相应的文字引导，以体现我们的教育技术观，通过隐性主线，引导参观者完成必要的学习，不至于由于迷航而失去参观学习的兴趣。

(2)稀缺藏品与普通藏品。比如在我国幻灯投影技术发展史上，曾经有过煤油灯幻灯机；在录音技术发展史上，曾经有过蜡筒留声机；在照相技术发展史上，曾经有过风琴式相机，那么，要不要把这些古董全部收罗进来呢？它们是很稀奇，绝大多数人无缘目睹，但它们在教育技术发展过程中究竟发挥过多大的作用呢？这个就值得考虑。而有些貌似平常的仪器设备，在特定时期，却普及面很广，产生了较大的影响。作为追求稀奇古怪的收藏店，刻意追求新奇，但作为有明确用途，要开展场馆学习的博物馆，就要考虑参观学习者的参观感受，避免负迁移。

(3)藏品分配的地域性。既要有全国各地的，也要有江苏乃至南通地方的；既要有地方特色的，也要有各个领域各个种类的。

(4)设备器材与应用成果。教育技术博物馆不是设备器材展，而是器材演变和实践应用的双方面展示，要通过实物、图片体现“技术革新教育”这一主题。所以器材是工具，成果是目的，主次应分明，分量应均衡。

在场馆学习中，学习对象只是提供了看的供给、听的供给、动手操作的供给。而如何看、如何听、如何操作互动才能实现场馆学习，则需要精心组织和设计，参观者不会本能地识别，需要设计者来启发和引导。目前大部分场馆只是具备基本的展示和互动条件，并没有着意给参观学习者实现有效学习提供必要的条件，图文实现的仅仅是说明注释功能，启发诱导、互动建构尚不具备。

3. 学习活动的设计

设计学习活动的目的是针对不同类型的参观学习者设计相应的学习体验，更好地利用场馆的环境和学习资源。如果说展品设计是普适性的，那么学习活动的设计就是个性化的，针对不同的参观学习者可以设计不同的学习活动方式。学习活动的设计是对场馆和展品的二次解读，是实现博物馆教育功能的重要环节。场馆学习的发生是通过三条途径实现的，那就是基于实物的学习、情境中的学习以及自我导向的学习。

(1)对实物学习活动的设计

实物是场馆环境中最主要的学习对象，是学习发生的基本条件。参观者通过对实物展品以及文字、图像的认知学习，通过实物和图文构成学习环境获得体验和知识建构。国外的场馆大都更注重场馆中的互动体验，设计有多种形式的互动环节来满足参观者的个性需求。[16]教育技术博物馆在场景和实物的设计上，充分考虑对学习者的引导和启发，激活参观者先前的知识积累，让他们带着明确的目的和学习基础进行参观学习，从而提高场馆学习的效果。一般地，参观后的互动能加强知识的联想和固化，引发后续学习效率的提高，前延后续的学习活动能放大场馆学习的效果。

(2)对环境学习活动的设计

不同于学校教学知识的传授，场馆是一个天然的多媒体环境，学习是处于某种情境中的学习，它是活动、情境和文化相互作用的结果。在教育技术博物馆中，我们有意识地强调和突出了基于环境的学习活动


?1994-2018 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

的设计。一是设计制作了环濠河博物馆群沙盘,让参观者一进博物馆就对南通是“博物馆之乡”有个感性认识;二是设计制作了教育技术学人视频,通过视频滚动播出,展示百年教育技术长河的沧桑和巨变;三是设计布置了教育技术发展历史的时间线(参观动线),通过参观动线来引导参观学习者了解我国教育技术发展历史的基本轮廓;四是设计布置了各类教育技术设备器材,展示教育技术媒体的变迁,体现“技术革新教育”;五是设计布置了教育技术应用及成果;六是设计了未来课堂、智慧校园及终生学习体系,通过互动体验,憧憬教育信息化的发展前景。

(3)对自我导向学习活动的设计

发生在学校中的学习受外在动机影响,而场馆中的学习大多由好奇心、兴趣等内在因素驱动。[17]所以对教育技术博物馆自我导向活动的设计,重在激发参观者的兴趣点,不作古板说教。在展品陈列方面注意知识的建构类别和次序,在互动环节有激励措施。当然,教育技术博物馆解说词中的一个个小故事,犹如串串珍珠,把百年教育技术长河中的人和事串联了起来,参观学习效应明显放大。有故事,就会有兴趣,兴趣是驱动学习的最好老师。

(4)对新技术支持下的场馆互动学习的设计

对场馆互动学习活动的设计,基于新技术的在线学习活动将是一个重要发展方向。教育技术博物馆基于二维码和 APP 技术的网上视频和数字博物馆的开通,将扩展和提升教育技术场馆学习效果。美国新媒体联盟从 2010 年开始发布《新媒体联盟地平线报告》(博物馆版),其中总结和预测了应用于博物馆领域的各项新技术,这对场馆学习的影响无疑是巨大的。在教育技术博物馆学习活动设计中,我们力避过度渲染声光电的视觉效果,把新技术新媒体尽量使用在互动学习环节上。在充分发挥博物馆网站浏览宣传功能的同时,通过二维码和 APP 的应用,设计了数十个实物演示视频链接,参观者通过扫二维码,链接博物馆网站的相关视频,旨在使参观者通过实物环境完成亲身感受学习,通过移动学习终端实现与实物视频资料和网站视频资源的链接,扩充和延伸博物馆的学习演示功能,实现多样化的互动学习。随着后期现代教育技术数字博物馆的建成和开通,学习和浏览将会在国内外异地实现。

## 六、博物馆的史学价值及学习创新价值

### (一)历史传承价值

1. 传承历史,固化史实

人类的历史需要记忆传承,事业的发展需要追本溯源。

历史之所以成为历史,不仅需要图文、电子等信息承载方式记载,更需要具有直观的、有形的、固化的等一系列特征的史学实体留传展示。同时,史学研究是一个循环往复、不断求真的发展过程,教育技术发展史研究也不例外。加之,由于教育信息技术的特殊性,技术更新快,转型周期短,新知识、新理论发展迅速,甚至让人产生研究跟不上新媒体、新技术之感。尤其是进入高速发展的教育信息化时代,早年的电化教育、当代的教育技术即将或已经变为“故事”和“传说”。所以,我们挖掘史实,搜集资料,延续故事,留住传说,建设教育技术博物馆,其首要价值在于以实体场馆的形式记录百年教育技术发展长河中的理论和实践,彰显教育技术的本质属性和存在价值,使教育技术发展有历史渊源可查,有发展足迹可循,有前期经验可鉴,给事业发展留根,给后来者铺路,从而提升教育技术发展历史的宽度和厚度。

2. 回顾历史,以史为鉴

在百年教育技术的发展长河中,既有许多宝贵的财富经验,如“电化教育”这一充满智慧性名称的诞生、“大教育”方向的确立、反对“技术至上主义”思想的出现、理论体系雏形的形成等,也有不少值得记取的深刻教训,如对新技术新媒体的过度依赖和追逐、教育技术管理机构的缺失和多变以及理论体系建设上的“拿来主义”倾向等。建设教育技术博物馆,以史为镜,反思中国教育技术发展进程中的经验教训,为探索具有中国特色的教育技术发展道路提供警示和参考。

3. 搭建平台,持续研究

早在 2012 年 4 月教育技术博物馆论证会上,以南国农先生为首的专家组的论证结论是:“南通大学建设教育技术博物馆切实可行,要争取进入南通博物馆群建设工程,以引领全国高校,促进我国教育技术学科和事业的发展。”我们建设教育技术博物馆,不敢妄言“引领全国高校”,只为搭建一个平台,汇聚八方人气。一般的课题研究有时间限制,要定期结题,而现代教育技术博物馆建成后,可以作为教育技术发展历史研究基地,作为教育技术工作展示平台,作为全国教育技术研究交汇枢纽,作为“全国电教是一家”之电教精神的实践场,是一个永不结题的研究课题。

### (二)学习创新价值

1. 社会学习者的应用

作为普通博物馆的价值,在于收藏、展示、研究、教化之功能。在博物馆的社会职能中,公众教育为核心



?1994-2018 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

职能，体现出博物馆的文化责任和社会担当。20 世纪以来，博物馆从以收藏为中心向以体验为中心转变。作为专题博物馆，它既是收藏、展示、研究的场所，也担负着文化交流和公共教育的重任。现代教育技术博物馆，对于普通的民众，可以从中了解和学习新兴科学技术应用于教育，给教育带来的巨大变化，在参观娱乐中不自觉间提升对现代教育的认识和自身的信息技术素养，实现公众非正式学习手段的创新。

2. 大中小学生的信息素养培养应用

作为教育博物馆的价值，其教育功能是当今专题博物馆的普遍功能。陈梦家先生早在 1946 年即已观察到，“在美国每到一地即可以博物院之情形判其教育文化之高下”。今天的美国 88%的博物馆提供“K-12”教育项目，每年有近 500 万学生参加这个项目。70% 的博物馆在过去五年中增加了面向学校、教师和学生的服务，它们已经名副其实地成为学生的第二课堂。而在我国，博物馆与学校、社区的对接程度远远不够。现代教育技术博物馆不仅面向各行各业的民众，而且可作为大中小学生的入学教育和科学教育基地，通过对教育信息技术发展历史的参观学习，通过对未来教育发展趋势的体验和互动，增强学生的学习热情，催生我国正在逐步兴起的场馆学习创新。

3. 教育技术学专业学生和研究者的应用

作为教育技术专题博物馆的价值，对于教育技术行业，其价值自然是不言而喻的。不论是教育技术专业的学子，还是教育技术行业的研究者，漫步在现代教育技术博物馆，徜徉在百年教育技术的历史长河中，自然会有一种敬畏感和责任感。同时博物馆提供的大量史实和实物，更是专业学习的活化石，是未来教育技术发展的基础，依此而推演，有助于形成科学真实的具有中国特色的教育技术学术思想和发展道路，促使教育信息化沿着健康的轨道推进，实现专业学习途径多元化和研究方式上的创新。

## 七、结　语

作为环濠河博物馆群一员的现代教育技术博物馆，是在中国教育技术协会和江苏省高校教育技术研究会的指导和支持下，由南通大学携手全国教育技术界同仁，本着“尊重历史、记载历史、传承历史”的原则，集全国教育技术行业之力合建共创而成。

创建现代教育技术博物馆，传承历史；探索基于场馆的教育信息技术学习，创新学习。无论从哪一方面来说这都是有益的尝试。它至少有四方面的创新之处：一是一边研究，一边建馆，立足实体博物馆，系统深入地对中国百年教育技术的发展历史、经验教训进行总结分析，完善和补充已有历史研究成果，在国内尚属首次；二是通过实体博物馆所展示的实物和史料，以概念图的形式厘清中国教育技术的发展脉络、阶段划分；三是通过实物和史料表现教育技术的内涵和本质，表达建设者的教育技术观；四是借鉴国外对场馆学习研究的成果，研究教育技术场馆学习的本质特征与内在因素，研究场馆学习设计，开创教育技术人才培养的多元化途径。

当然，试图在一个几百平米的空间、通过千把件藏品陈列，就想展示横跨上百年、囊括全华夏的教育技术发展历史和应用成果，显然有点勉为其难。好在这一工程毕竟搭建了一个永不结题的研究和展示平台，开辟了一个教育信息技术场馆学习的园地，完成了一次有益的探索和尝试，但愿能够体现四年建馆历程中全国教育技术同仁的共同心愿：留存历史，抢救史实；回顾历史，以史为鉴；永不结题，持续研究；汲取养分，推陈出新。

[参考文献]

[1] [9] 张小红.南通大学筹建现代教育技术博物馆[J].中国电化教育，2012，(8)：25.

[2] 丁卫泽，罗永平.五位一体 多方联动 强势推进 均衡发展——新时期的高校教育技术工作[J].现代教育技术，2012，(2)：60~64.

[3] 吴在扬.中国电化教育简史[M]. 北京:高等教育出版社，1994.

[4] 南国农.中国电化教育（教育技术）史[M]. 北京:人民教育出版社，2014.

[5] [8] 现代教育技术博物馆/本馆概况[EB/OL].[2015-07-21].http://xjbwg.ntu.edu.cn/.

[6] [15] 伍新春，曾筝，谢娟，康长运.场馆科学学习：本质特征与影响因素[J].北京师范大学学报（社会科学版），2009，(5)：13~19.

[7] 赵明远.南通对中国博物馆事业的贡献和影响[J].江苏地方志，2005，(6)：35~36.

[10] [11] 单美贤，李艺.教育中技术的本质探讨[J].教育研究，2008，(5)：51~55.

[12] 张小红，熊秋娥.论高等教育信息化的十大关系[J].中国电化教育，2014，(12)：43~49.

[13] 王宏.从生态位现象看教育技术学科的建设和发展 [J].电化教育研究，2011，(3)：26~29.

[14] 茹宏丽.相邻学科视域中的教育技术学[J].教育理论与实践，2009，(4)：6~8.



?1994-2018 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

[16] [17] 鲍贤清.场馆中的学习环境设计[J].远程教育杂志,2011,29(2):84~88.

## Inherit History, Innovate Learning
## ——Written on the Opening of Modern Educational Technology Museum

DING Wei-ze

[Abstract] Constructing educational technology museum to inherit history and inspire the future is an inevitable outcome of the development of Educational Technology in China. Using educational technology museum to carry out museum learning and thus to innovate learning is the inevitable choice of the pluralism of learning in the new era. Even though it has been fully applied and researched in foreign countries, museum-based Learning has just bloomed in China. How to fully utilize the learning function of existing venues, how to incorporate the characteristics and demands of museum learning and consider the design of key elements in the construction of new educational technology museum, and how to use information technology to support museum learning to establish lifelong learning system are the common research missions of Educational Technology and Learning Sciences. Starting from 2010, the New Media Consortium in the U.S.A. released The New Media Consortium Horizon Report: Museum Edition almost every year. These reports have predicted the new technologies that might be used in museum-based learning in the next five years. The reports also analyzed and prospected new changes that might happen in museum-based learning. The reports have boosted the application and research of museum-based Learning.

[Keywords] Educational Technology; Museum; Information Technology; Museum-Based Learning

---

(上接第 111 页)

## Analysis of the Influences of New Media on the Development of the Discipline of Broadcasting and Hosting Art

CAI He, ZHANG Rui, HU Xiao

[Abstract] With the continuous development of new media, how to adjust educational ideas to accommodate changes that new media have brought in have become an issue that teachers in the Broadcasting and Hosting Arts discipline need to deeply think about. From the perspective of professional development, this paper analyzes the influences of new media on the professional positioning, the curricula, the teaching concepts, and the course evaluation in the discipline of Broadcasting and Hosting Arts. The paper will provide a reference to the adjustment of the training plan and the improvement of the curriculum and teaching in Broadcasting and Hosting Arts in the new media era.

[Keywords] New-Media; Discipline Positioning; Broadcasting and Hosting Art



?1994-2018 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net